

Wniosek

z dnia 2 marca

o przeprowadzenie postępowania habilitacyjnego
w dziedzinie **nauk humanistycznych** w dyscyplinie **historia** zakres **muzykologia**

1. Imię i Nazwisko: Dariusz Włodzimierz Smolarek
2. Stopień doktora: doktor nauk humanistycznych w zakresie historii – muzykologii
3. Tytuł osiągnięcia naukowego: cykl artykułów związanych z tematyką: Recepcja muzyki instrumentalnej w polskich ośrodkach kościelnych XVIII wieku:

1. Dariusz Smolarek, *O muzyce instrumentalnej archiwów kościelnych (XVIII/XIX w.) i „Symfonii ex D” Bazylego F. Bohdanowicza (ze zbioru muzykaliów klasztoru Panien Benedyktynek w Sandomierzu)*, w: *MONODIA ET HARMONIA POLONICA SACRA Georgio Pikulik cordis donum*, red. St. Dąbek, Cz. Grajewski, Z. Kołodziejczak, K. Niegowski SDB, Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego: Warszawa 2013, s. 302-320 [ISBN 978-83-7072-791-8].

2. Dariusz Smolarek, *Muzyka instrumentalna w XVIII-wiecznych kościelnych ośrodkach muzycznych*, w: *Forum muzykologiczne 2012–2013 „Musica ecclesiastica – vetus et nova”*. Materiały z 42 Konferencji Muzykologicznej Związku Kompozytorów Polskich „Musica ecclesiastica – vetus et nova”, Opole – Nysa, 23 – 25 października 2013 r. Organizatorzy: Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich i Katedra Muzyki Kościelnej i Wychowania Muzycznego Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Opolskiego, red. B. Bolesławska-Lewandowska, P. Gancarczyk, Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Warszawa 2013, s. 7-21 [ISBN 978-83-7798-113-9].

3. Dariusz Smolarek, *Muzyka instrumentalna w polskich osiemnastowiecznych klasztorach sióstr benedyktynek*, w: *Między traktatem a mową uczuć w dźwięki przemienioną. Muzyka XVIII wieku w teorii i praktyce*, red. M. Grajter, M. Nahajowski, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, Łódź 2014, s. 29-65 [ISBN 978-83-60929-43-8].

4. Dariusz Smolarek, *Instrumental Music Repertoire of the Piarist Ensemble from Podolínec*, „Roczniki Teologiczne”, t. 62 (2015), z. 13, s. 137-176 [ISSN 2353-7272].

5. Dariusz Smolarek, *Kompozytorzy muzyki instrumentalnej zachowanej w Archiwum Opactwa Cystersów w Krakowie-Mogile. Problem atrybucji*, „Roczniki Teologiczne”, t. 63 (2016), z. 13, s. 173-202 [ISSN 2353-7272].

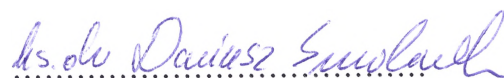
6. Dariusz Smolarek, *Muzyka instrumentalna XVIII wieku w zbiorach archiwów kościelnych*, „Annales Lublinenses pro Musica Sacra”, Rocznik Katedry Monodii Liturgicznej Instytutu Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, red. B. Bodzioch, R. 7/2016, nr 7, Polihymnia: Lublin 2016, s. 163-190 [ISSN 2083-0416].

7. Dariusz Smolarek, *Repertuar muzyki instrumentalnej z klasztoru dominikanów w Gidlach*, „Annales Lublinenses pro Musica Sacra”, Rocznik Katedry Monodii Liturgicznej Instytutu Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, red. B. Bodzioch, R. 7/2016, nr 7, Polihymnia: Lublin 2016, s. 191-212 [ISSN 2083-0416].

8. Dariusz Smolarek (oprac. i wstęp), *P. Benedictus [Weber] SchP, [Jan] Engel. Symfonia in C* (edycja źródłowa), Apostolicum: Ząbki 2017 [ISBN 978-83-7919-073-7].

4. Wskazanie jednostki organizacyjnej do przeprowadzenia postępowanie habilitacyjnego: **Wydział Historyczny Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.**

5. Przyjmuję do wiadomości, że wniosek wraz z autoreferatem zostanie opublikowany na stronie internetowej Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów, zgodnie z obowiązującymi przepisami.



ks. dr Dariusz Smolarek

Załączniki:

1. Kopia dokumentu stwierdzającego posiadanie stopnia doktora
2. Autoreferat w jęz. polskim
3. Autoreferat jęz. angielskim
4. Wykaz opublikowanych prac naukowych i twórczych prac zawodowych oraz informacja o osiągnięciach dydaktycznych, artystycznych i popularyzujących naukę (w jęz. polskim)
5. Wykaz opublikowanych prac naukowych i twórczych prac zawodowych oraz informacja o osiągnięciach dydaktycznych, artystycznych i popularyzujących naukę (jęz. angielskim)
6. Dane teleadresowe wnioskodawcy
7. Elektroniczna forma wniosku i załączników nr 1-6 (2 egz.)