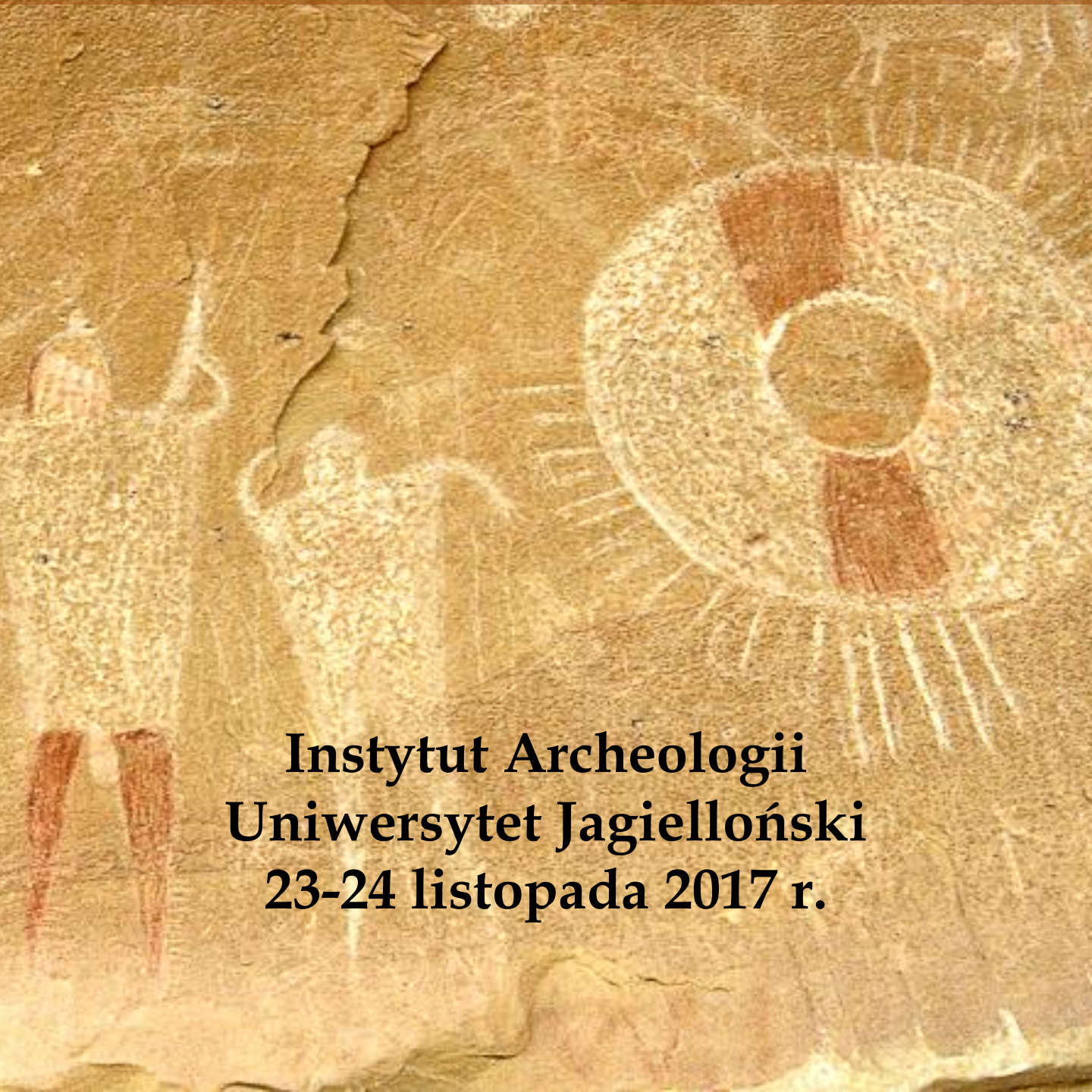


Sztuka Naskalna: Dziedzictwo Przeszłości



**Instytut Archeologii
Uniwersytet Jagielloński
23-24 listopada 2017 r.**

III ogólnopolska konferencja „Sztuka Naskalna: Dziedzictwo Przeszłości”



Komitet naukowy:

prof. dr hab. Paweł Valde-Nowak
dr hab. prof. UAM Andrzej Rozwadowski
dr Radosław Palonka
dr Paweł Polkowski

Komitet organizacyjny:

dr hab. prof. UAM Andrzej Rozwadowski
dr Radosław Palonka
mgr Anna Słupianek
Katarzyna Ciomek
Klaudia Jagoda

PARTNERZY



Instytut Archeologii
Uniwersytet Jagielloński
w Krakowie



POLSKI
INSTYTUT
STUDIÓW
NAD SZTUKĄ
ŚWIATA



Instytut Wschodni
UAM w Poznaniu

23.11.2017 (czwartek)
Sala im. Michała Bobrzyńskiego, Collegium Maius UJ, ul. Jagiellońska 15

8.15-9.00 **Rejestracja**

9.00-9.15 **Przywitanie gości i prelegentów**

(Organizatorzy: dr Radosław Palonka i dr hab. Andrzej Rozwadowski, prof. UAM)

9.15-9.30 **Słowo wstępne** Prof. dr hab. Janusz K. Kozłowski (Instytut Archeologii, Uniwersytet Jagielloński)

Panel 1

9.30-10.00 Andrzej Rozwadowski (Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu),
„Czy słońce musi być słońcem? Arjowie, metafory i ‘solarne’ petroglify w Azji Środkowej”

10.00-10.30 Paweł Polkowski (Muzeum Archeologiczne w Poznaniu),
„Pomiędzy świątynią a skałą. Motyw stopy i sandała w sztuce naskalnej Oazy Dachla w Egipcie”

10.30-11.00 Cezary Namirski (Durham University), **„Prehistoryczna sztuka naskalna Wysp Brytyjskich: tysiąc lat później”**

11.00-11.30 **Przerwa kawowa**

Panel 2

12.00-12.30 Radosław Palonka (Uniwersytet Jagielloński), **„Indiańska tradycja ustna i nowe technologie w badaniach prekolumbijskiej sztuki naskalnej kanionów regionu Mesa Verde, Kolorado, USA”**

12.30-13.00 Jacek Kościuk, Bartłomiej Ćmielewski (Politechnika Wroclawska), **„Badania architektoniczne i kompleksowa dokumentacja zespołu sztuki naskalnej z Listy Światowego Dziedzictwa – Fuerte de Samaipata (Boliwia)”**

13.00-13.30 Karolina Juszczyk, Janusz Z. Wołoszyn (Uniwersytet Warszawski),
„Toro Muerto – nowe studia nad największym kompleksem sztuki naskalnej w Peru”

13.30-15.00 **Przerwa obiadowa**

Panel 3

- 15.00-15.30 Jarosław Żrałka (Uniwersytet Jagielloński), „**Ryte i malowane przedstawienia na architekturze Majów: problematyka prekolumbijskich graffiti**”
- 15.30-16.00 Daniel Prusaczyk (Uniwersytet Warszawski), „**Tetzcutzinco – studia nad sztuką naskalną ogrodów środkowego Meksyku**”
- 16.00-16.30 Sylwia Pietrowiak (Uniwersytet Gdański), „**Skala pełna bytów – tajemnice Dul-dul at, czyli o petroglifie z Arawan w kirgiskiej Kotlinie Fergańskiej**”
- 16.30-17.15 **Finalna dyskusja oraz prezentacja książki „Sztuka naskalna: Polskie doświadczenia badawcze”** (prowadzenie: Andrzej Rozwadowski)

24.11.2017 (piątek)

Sala Kazimierza Wielkiego, Collegium Maius UJ, ul. Jagiellońska 15

Panel 4

- 9.30-9.50 Krzysztof Rak (Uniwersytet Jagielloński), Bogusław Franczyk (Uniwersytet Warszawski), „**Ryty naskalne w departamencie Pobé-Mengao (prowincja Soum) w Burkina Faso**”
- 9.50-10.10 Maciej Grzelczyk (Uniwersytet Jagielloński), Andrzej Rozwadowski (Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu), „**Hipoteza o doświadczeniach transowych utrwalonych w malowidłach naskalnych w centralnej Tanzanii. Nowy głos w dyskusji**”
- 10.10-10.30 Łukasz Oleszczak (Uniwersytet Jagielloński), Andriej Borodowski (Rosyjska Akademia Nauk w Nowosybirsku), „**Badania granicy zasięgu występowania tradycji petroglifów centralnoazjatyckich na Północnym Altaju**”
- 10.30-11.00 **Przerwa kawowa**

Panel 5

- 11.00-11.20 Bogusław Chorąży, Jarosław Ornicz (Muzeum Historyczne w Bielsku-Białej), „**Przyczynek do badań rytów naskalnych w Beskidzie Śląskim**”
- 11.20-11.40 Magdalena Lewandowska (Uniwersytet Jagielloński), „**Astronomia w sztuce naskalnej starożytnych Pueblo oraz Indian Nawaho**”
- 11.40-12.00 Piotr Barszczowski (Instytut Sztuki PWSZ w Tarnowie), „**Podróż artystyczna w czasie i przestrzeni. Warsztaty malarstwa i rzeźby w stylu prehistorycznym dla uczniów szkół plastycznych**”
- 12.00-12.30 **Finalna dyskusja, podsumowanie i zamknięcie konferencji**
- 12.30-14.00 **Obiad**