

Martyna Nawrocka

streszczenie rozprawy doktorskiej

Zachodni system mody w obliczu decentralizacji i deprofesjonalizacji

Praca przedstawia zachodni system mody od jego powstania po dzień dzisiejszy, na tle zachodzących w Europie przemian kulturowych i gospodarczych. Moda zachodnia przedstawiona została jako jeden z możliwych systemów mody, który w wyniku globalizacji kreolizuje się. Jest to ujęcie odmienne od nadal dominującej w literaturze wizji unikalności mody jako zjawiska zachodniego i westernizacji mody pozaeuropejskiej.

Praca opisuje, w jaki sposób w modzie odbicie znalazły cechy społeczeństwa późnej nowoczesności, takie jak globalizacja, decentralizacja i deterytorializacja, omówiona w ujęciu Arjuna Appaduraia. Na przykładach opisany został proces przenikania pozaeuropejskich trendów i zdobnictwa do mody zachodniej. Praca zawiera także analizę udziału konsumentów w systemie mody, poprzez blogi, media społecznościowe i prosumpcję.

W pracy omówione zostały współczesne metody działania projektantów i konsumentów oraz ich wzajemne interakcje. Projektant coraz częściej tworzy na indywidualne zamówienie, a konsument coraz chętniej angażuje się w proces projektowy. Dochodzi do deprofesjonalizacji mody: z jednej strony dzisiejszy konsument coraz częściej jest prosumentem, z drugiej – projektant często jest bricoleurem, tworzącym hobbystycznie, bez wykształcenia kierunkowego, z przypadkowych materiałów. Wszystkie te aspekty gruntownie przeobraziły i zachodni system mody.