

## **UCHWAŁA**

**Komisji Habilitacyjnej z dnia 26 czerwca 2017 roku  
zawierająca opinię w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego  
dr. Miłoszowi Aleksandrowiczowi  
w ramach dziedziny Nauki Humanistyczne, dyscypliny – Historia,  
zakres – Muzykologia**

Na podstawie Art. 18a ust.11 Ustawy z dnia 11 marca 2013 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. z 2003 r. nr 65, poz. 595 z późn. zmianami oraz Dz. U. z 2011 r. nr 84, poz. 455 i późn. zm.) i na podstawie Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 22 września 2011 (Dz. U. z 2011 r. nr 204 poz. 1200), Komisja Habilitacyjna stwierdza, że aktywność naukowa dr. Miłosza Aleksandrowicza jest znacząca i istotna, jego dorobek naukowy, dydaktyczny, popularyzatorski i organizacyjny oraz książka pt. „Teoretyczne podstawy francuskiej polifonii liturgicznej XVII wieku” wskazana jako główne osiągnięcie badawcze stanowią znaczny wkład w rozwój reprezentowanej przez niego dyscypliny naukowej i w związku z tym pozytywnie opiniuje nadanie dr. Miłoszowi Aleksandrowiczowi stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie Nauki Humanistyczne, w dyscyplinie – Historia, zakres – Muzykologia.

### **UZASADNIENIE POWYŻSZEJ UCHWAŁY**

1. Dorobek naukowy pod względem formalnym spełnia w wystarczającym stopniu warunki stawiane w w/w Ustawie i jest zgodny z kryteriami oceny osiągnięć osoby ubiegającej się o nadanie stopnia doktora habilitowanego w obszarze nauk humanistycznych zgodnie z w/w Rozporządzeniem.
2. Wszystkie trzy sporządzone w przewodzie recenzje oraz opinie wyrażone przez członków Komisji Habilitacyjnej zawierają konkluzje jednoznacznie pozytywne oraz wysokie oceny dorobku Habilitanta.

3. Rozprawa habilitacyjna, jak również monografia będąca znacząco poszerzoną wersją dysertacji doktorskiej, to prace pionierskie i w pełni oryginalne, o charakterze interdyscyplinarnym, oparte na gruntownym wykorzystaniu źródeł teoretycznych z epoki (często zawierające ich krytyczne przekłady na język polski), poruszające zagadnienia mało dotąd obecne w piśmiennictwie muzykologicznym.

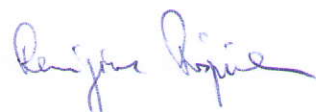
4. Bardzo dobry i rzetelny warsztat badawczy, erudycja oraz umiejętność dostosowania metodologii do specyfiki badanego materiału, przy jednoczesnym wykorzystaniu metod tradycyjnych i nowych, ze szczególnym uwzględnieniem hermeneutyki muzycznej.

5. Pomimo pozytywnej oceny dorobku Komisja zauważyła ograniczenie publikacji do jednego – macierzystego ośrodka oraz prawie całkowity brak aktywności konferencyjnej i współpracy z innymi instytucjami krajowymi i zagranicznymi.

W głosowaniu jawnym nad przyjęciem powyższej Uchwały głosowało 7 osób, wszyscy członkowie Komisji oddali głos za przyjęciem w/w Uchwały.

#### CZŁONKOWIE KOMISJI HABILITACYJNEJ

Prof. dr hab. Remigiusz Pośpiech, UW – przewodniczący,



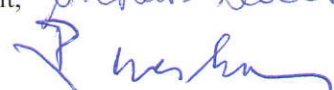
Prof. dr hab. Czesław Grajewski, UKSW – recenzent,




Dr hab. Magdalena Walter-Mazur, UAM – recenzent,



Dr hab. Szymon Paczkowski, UW – recenzent,



Dr hab. Piotr Wilk, UJ – członek komisji,



Dr hab. Alina Mądry, prof. UAM, UAM – członek komisji,



Dr hab. Piotr Podlipniak, UAM, – sekretarz komisji

